





EN AFRICA, LA PALABRA ES EUROPEA LA CANCIÓN, NUESTRA


Africa, continente en blanco y negro, musulmán y cristiano y por encima de todo empiro-mágico, está casi borrada de nuestra mente, debido básicamente a que es insignificante el comercio colombiano con sus 53 países, 12 de los cuales dependen de un solo producto de exportación.


-  Comentar


-  Facebook

-  Twitter

-  Guardar

-  Enviar

-  Google+

-  LinkedIn

Por: **Enrique Posada Cano** 30 de mayo 2004, 12:00 a.m.

Africa, continente en blanco y negro, musulmán y cristiano y por encima de todo empiro-mágico, está casi borrada de nuestra mente, debido básicamente a que es insignificante el comercio colombiano con sus 53 países, 12 de los cuales dependen de un solo producto de exportación.

Desconocimiento e indiferencia son quizá los dos vocablos que mejor definirían nuestra actitud frente a esta realidad de 689 millones de seres, el 50 por ciento de los cuales no pasa de los 15 años, sangre nueva que exige cada vez más salud, agua, educación, alimento.

Africa no sólo es parte del Tercer Mundo, sino que lo trasciende para involucrar al menos parte de ella un insostenible "cuarto mundo" o "región del hambre" : 20 millones de africanos dependen de ayuda externa alimentaria; 47,8 por ciento está debajo de la línea de la pobreza; 18 de las 20 naciones más pobres del mundo se encuentran allí y más del 40 por ciento de los desplazados son africanos. Allí mueren 250 niños de cada mil que alcanzan cinco años. En ese continente se registran el mayor estrago del sida.

Con motivo del día de la afroamericanidad (21 de mayo), opinan sobre esta realidad geopolítica tres africanólogos: Madeleine Alingué, oriunda del Chad, coordinadora de Estudios Africanos del Externado de Colombia y Presidenta de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y Africa; Rafael Díaz, historiador, profesor asociado de Historia de la Javeriana y director de su Maestría en Historia, y Manuel Zapata Olivella, el más destacado representante de la africanidad en Colombia.

Cómo describir a Africa geográficamente?.

Madeleine. Es un bloque continental con varios mares que permiten su conexión con el mundo. El Mediterráneo, con Europa; El Mar Rojo con Asia Menor; el Indico con el Lejano Oriente y el Atlántico con América. El más antiguo y extenso territorio de la Tierra es el desierto del Sahara, más antiguo incluso que los asiáticos. Generó el proceso de la glaciación y el nacimiento del primer homínido.

Qué es el Sahara?.

Díaz. Es el desierto más antiguo del mundo. Su desertificación debió cumplirse hace unos 10 o 20 mil años, y dio lugar a movimientos migratorios muy importantes: a través del Mediterráneo, hacia el Medio Oriente e India; otros en dirección al centro-sur de Africa, hacia el lago del Chad, y otros más hacia el Nilo. Los saharianos participaron de manera muy importante en la conformación de la civilización egipcia, la civilización más antigua. Pero la historiografía occidental siempre ha abstraído a Egipto de Africa.

Madeleine. El primer humano que pisó tierra americana, hace 40 mil años, fue africano. Llegó por el Atlántico, aprovechando sus corrientes. Está demostrado por excavaciones arqueológicas en Salvador de Bahía del Sur en la zona brasileña de Recife. Ciento treinta y ocho años antes de que Colón llegara, los africanos organizaron dos expediciones a América. La primera nunca regresó, la segunda parece que llegó pero se perdió noticia de ella.

Cómo se explica que, a pesar de estos orígenes, África no se halle en el primer plano?

Díaz. Si hablamos de primer plano, en los últimos diez años estaría en un primer plano literario: dos premios Nobel, al nigeriano Wole Soyinka y a la sudafricana Nadine Gordimer. En política, cuenta con figuras como Nelson Mandela y Kofi Anan. En filosofía, hay que nombrar al congolés Mudimbe.

Madeleine. El Nobel ostenta un tinte muy europeo, es una especie de legitimización blanca del conocimiento. Hay que decir que la escritura en África no tiene las mismas características que en el resto del mundo. Allí predomina la tradición oral y por eso no entra en una competencia con el mundo en cuanto a texto escrito.

Cómo se realiza esa oralidad?

Díaz. En África negra y de modo particular en la Sahariana, la palabra hablada es elemento sagrado. Es el sistema más importante aunque no el único de registro de la memoria y de transmisión de conocimiento. Se manifiesta a través de proverbios, leyendas, poemas épicos, recuerdos celosamente vigilados por el "guardián de la palabra", un especialista dentro de la comunidad.

Madeleine. En África, de reducida densidad demográfica, lo que tenemos son comunidades filiales de varios miles de habitantes, aisladas entre sí, no sociedades en sentido moderno, lo cual permite conservar la tradición oral.

Cuál el estereotipo sobre África que más choca?

Díaz. La asociación mecánica del negro africano con el esclavo. Pero el origen de la esclavitud no está en África sino en Europa.

Madeleine. En eso hay un reconocimiento de un humano superior, que exportó su secular sistema de producción esclavista a Asia Menor, India, al Mediterráneo y América.

Es parte África de la llamada civilización occidental?

Madeleine. No. África es en sí misma una civilización. Occidente nos juzga por nuestros índices de desarrollo, pero el proceso africano es muy largo y complejo y en él se han roto muchos paradigmas de dignidad, de sobrevivencia económica. África se está constituyendo como puede.

Díaz. El occidental la ha leído de tal manera que ha desvirtuado la naturaleza misma de sus culturas. Las ha definido como irracionales, bárbaras, salvajes y hasta demoníacas. Los discursos de los siglos XVII al XIX hablan del africano como irracional.

Madeleine. Que no tienen alma.

Díaz. Que nunca produjeron un Aristóteles, un Goethe. Pero los africanos son un conjunto de seres y formas de pensar muy complejas, vitales, una relación cíclica muy interesante entre vida y muerte mediada por los antepasados y con todo un panteón histórico y cultural. Sentimiento y racionalidad están tan presentes en el africano como en el resto de la humanidad.

Qué diferencia a África y América Latina en cuanto al concepto de Dios?

Madeleine. La abnegación a Dios que se da en América Latina, donde Dios es el que HACE y nosotros los que recibimos. En África la fe va más allá de los rituales.

Díaz. La manera como el africano vive su religión es más vital y pragmática. Forma parte de su cotidianidad. Es impresionante la ductilidad con que se relaciona con creencias foráneas, sean cristianas, islámicas u otras. Las africaniza.

No es el animismo la religión más africana?

Díaz. No hay ningún animismo, se trata más bien de religiones vitalistas.

Madeleine. Hablar de animismo para clasificar su espiritualidad es mirarla desde fuera, captando sólo la importancia del entorno para el africano.

Cómo han sido sus repartos?

Díaz. Egipto fue muy disputado por Inglaterra y Francia, lo mismo que el norte de África. La occidental se repartió entre Francia, Inglaterra, España y Alemania. Inglaterra se apodera de Nigeria y Ghana; Francia de Senegal. Portugal de Guinea Bissau, Cabo Verde, Angola y Mozambique. En África Oriental inicialmente Kenia fue colonia inglesa y Tanganika alemana. La zona de los Grandes Lagos empezó como dominación alemana, pero después pasó a los ingleses. El proceso sudafricano es bastante particular: fue el primer asentamiento blanco permanente. La historia del apartheid allí arranca de 1620 y llega hasta el siglo XX.

Madeleine. En 1884 se reunió la Conferencia de Berlín, que protocolizó el reparto en zonas de influencia. En 1945, se produjo la Conferencia de Yalta, que inició el proceso de descolonización, pero sin independencia completa.

Cuáles son las lenguas y cuáles las más importantes?

Díaz. Se cuentan unas 200 lenguas y 2 mil dialectos. Predomina el árabe con sus variaciones africanas. Vienen luego el swahili y lenguas de colonizadores: portugués, francés e inglés y en Sudáfrica el afrikáner. Se puede afirmar que todos los africanos son al menos bilingües.

El sistema político es, para nosotros, un carrusel de dictadores...

Díaz. La democracia en África es un fracaso. No se ha podido consolidar un proyecto de Estado-nación que involucre las distintas etnias y culturas. Hay conflicto entre poder tradicional y la llamada democracia moderna.

Globalización y apertura llegan y la aplastan más que a América Latina?

Madeleine. No porque nuestra respuesta es la economía informal, que cobija al 80 por ciento de la población y es una especie de globalización paralela.

Cómo fue la apertura económica en Africa?.

Madeleine. Ocurrió en los ochenta. Como los países africanos son en su inmensa mayoría monocultivadores y sus flujos de exportaciones son mínimos, al ponerlos a competir en el mercado internacional se sumieron en una crisis muy profunda.

Díaz. El neoliberalismo globalizante se montó sobre la base de un modelo colonial europeo. El Estado africano se convirtió en una especie de gerente de la inversión monopolística extranjera.

Qué camino le queda a Africa para no desaparecer?.

Madeleine. Africa no tiene acceso a la tecnología de punta, pero posee alimentos y materia prima en cantidad suficiente para subsistir mucho tiempo.

Díaz. La desaparición de Africa es una tesis reciente con el cuño de la banca multilateral y el neoliberalismo que la sitúan como un continente de desesperanza. Eso se contrapone a las tesis del sociólogo guineano Carlos López, que la define como el continente de la esperanza. La respuesta africana es la microempresa, una economía que tiene futuro. Y dignidad.

Madeleine. Por ejemplo, qué pasa con el sida, que podría llevar a pensar que a mediano y largo plazo acentuará la marginalidad africana. Pero hay fármacos que permiten mantener a esas poblaciones con vida. Ahí están las luchas por genéricos antisida en India, Brasil y Sudáfrica.

La matanza de Rwanda... qué fue lo que ocurrió?.

Madeleine. Fue una gran masacre de 800 mil personas durante cuatro años, entre las comunidades hutus y tutsis, repartidas territorialmente en forma caprichosa por los europeos y enfrentadas por los mismos intereses en torno a petróleo, diamante, madera, etc. Todo en confabulación con los grupos financieros y económicos del país.

Veamos temas repudiados en Occidente como la mutilación del clitoris...

Madeleine. Yo, como mujer y mujer formada en Occidente, rechazo eso, como una violación a los derechos humanos.

Es la intención de suprimir el deseo sexual en las jóvenes lo que lleva a dicha práctica?.

Madeleine. No lo veo así sino como una práctica, entre otras, considerada por quienes la ejercen como elemento de transición de la pubertad a la adultez.

Frente a casos de pena de muerte para delitos como el adulterio, hacen algo los gobiernos por modificar esta situación?.

Madeleine. Ocurrió recientemente en Nigeria, donde rige un sistema federal. Allí, influencias musulmanas o tradicionales generan legislaciones diferentes. En ese

caso al que se refiere la mujer no fue ejecutada, pero el tema está de todos modos en la agenda internacional.

Qué le dejaron los europeos a África?

Díaz. El cristianismo y el catolicismo, sin que podamos hablar de una iglesia católica, apostólica y romana porque allí se incorporan elementos religiosos tradicionales. Otro legado lo constituyen los idiomas. Un africano dijo una vez: palabras son de los europeos, las canciones son nuestras.

Qué lugar o comunidad de América Latina se parece más a África?

Díaz. Que conozca, Chocó. Pero dilo tú, Madeleine.

Madeleine. Mi primera impresión cuando vi aquí un negro fue que era de Zaire. Pero al oírlo hablar, lo sentí distinto.

Parece que los negros que llegaron aquí procedían de Angola y Sierra Leona, principalmente...

Madeleine. Sí, pero como pueblos que fueron trasladados en masa, su mentalidad sufrió una mutación. Ya no son los mismos.

Pero cuando hablas con un negro colombiano, seguramente te sientes más identificada que cuando lo haces con un mestizo o un blanco...

Madeleine. Claro! Primero es la cosa racial.

Cuáles son las disciplinas en que más sobresalen los africanos?

Madeleine. En educación. También se han destacado en culinaria, deporte, música.

Díaz. En cuanto a artes plásticas, a comienzos del siglo XX pintores como Matisse y Picasso bebieron en el arte yoruba, que influyó en este último de manera determinante.

Madeleine. En son cubano y salsa, es innegable la influencia africana.

Díaz. Y en jazz. El mulato afrocubano Rubalcaba es un pianista de renombre mundial.

De cual proceso de paz en África podemos aprender?

Madeleine. De muchos, del sudafricano, por ejemplo, en sus aspectos de reconciliación y en instrumentos creados para lograrla. Más cercanos al conflicto colombiano pueden estar Angola y Mozambique, donde ha habido guerrilla y contraguerrilla.

Qué países latinoamericanos han avanzado más en estudios sobre África?

Díaz. Cuba y Brasil. Es el despertar de los latinoamericanos a la africanidad lo que conduce a estudiarla y les permite descubrir poblaciones afro en Colombia, Brasil,

Cuba, Perú, etc. La otra tendencia son los estudios propiamente dichos sobre temas africanos.

En Colombia, dónde se realizan esos estudios?

Madeleine. En las universidades Javeriana, Los Andes, Nacional, Externado, Central. La del Pacífico se ha dedicado al desarrollo de las comunidades afrocolombianas. Aspecto importante de esos estudios es la recuperación de África en Colombia no solamente como un continente sino como referente de la esclavitud. Existe además la Fundación para el Desarrollo del Bajo Patía, que propende por una reconexión de comunidades afroamericanas con África, cuyo más vivo ejemplo es la reconexión musical de la salsa caribeña con el soukous de Zaire. En el hemisferio americano, incluyendo el Caribe, hay más de 150 millones de descendientes afro, o sea, casi un tercio de la población.

Cómo se divide África?

Díaz. Hay muchas formas de regionalización: la más sencilla, pero también la que genera más malentendidos, es: África del Norte, subsahariana, negra. Otra: África musulmana en el norte, bantú en el sur. El Cuerno de África es una región muy particular. África oriental va desde Kenia hasta Mozambique. La zona de los Grandes Lagos es otra que está entre África oriental y África angolana. Por último, África occidental, que va desde Senegal hasta Camerún.

Madeleine. Es muy diversa, nada tiene que ver con la idea de un África uniforme y única.

COMENTAR 

GUARDAR 

REPORTAR 



Casa digital del escritor Luis López Nieves

La oveja negra

[Minicuento - Texto completo.]

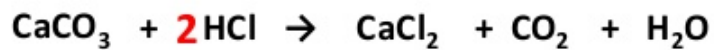
Augusto Monterroso

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

FIN



La masa molecular del cloruro de calcio es: $40 + 2 \cdot 35,5 = 111 \text{ g/mol}$

Si 111 g de cloruro de calcio es un mol, 250000 g serán:

$$250000 \text{ g} / 111 \text{ g/mol} = 2252 \text{ mol de CaCl}_2$$

Como los moles de carbonato que reaccionan y los de cloruro que se forman están en la proporción 1 a 1:

Los moles de carbonato de calcio que reaccionan son 2252.

La masa molecular del carbonato de calcio es: $40 + 12 + 3 \cdot 16 = 100 \text{ g/mol}$

Por tanto la masa de carbonato de calcio necesaria será:

$$2252 \text{ mol} \cdot 100 \text{ g/mol} = 225200 \text{ g}$$

Para que la caliza contenga 225200 g de carbonato de calcio se precisa:

$$225200 \text{ g} \cdot 100 / 92 = 244783 \text{ g} = 244,8 \text{ kg}$$