

1. Preguntas de selección múltiple con única respuesta Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta entre las cuales debe escoger la que considere correcta Nietzsche plantea una moral libre y autónoma, que debe fortalecer al Superhombre. No puede el hombre estar de acuerdo con lo que lo esclaviza, sino con lo que lo libera aquí y ahora, no debe confiar en propuestas de felicidad supraterrenas. El pensamiento de este autor influye en la cultura nuestra, esto lo podemos notar en

- A. la crítica a las propuestas éticas contemporáneas, como lo es la consensual y la industrial.
- B. el nihilismo ante la moral cristiana y la que propongan entes sociales dogmáticos
- C. la proliferación de posiciones éticas que plantean el revivimiento de la democracia
- D. el surgimiento de movimientos éticos que se fundamentan en la ética comunicativa

2. Preguntas de selección múltiple con única respuesta Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta entre las cuales debe escoger la que considere correcta Federico Nietzsche reflexiona sobre el sentido de la vida del hombre, fundamentado en lo Apolíneo y lo Dionisiaco. Apolo es el Dios de la paz, del ocio y del reposo; en cambio, Dinisios es el dios de la danza y del drama. Nietzsche se identifica con lo dionisiaco. El hombre colombiano lo podemos considerar como dionisiaco porque vive

- A. el drama de la violencia y el dolor de la muerte, pero ama la vida
- B. la inestabilidad geográfica y en el dolor histórico de la independencia
- C. la coyuntura histórica de cambios políticos, sociales y económicos
- D. el drama de la economía pero ama las riquezas de su país

Preguntas de selección múltiple con única respuesta Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta entre las cuales debe escoger la que considere correcta Nietzsche plantea una moral libre y autónoma, que debe fortalecer al Superhombre. No puede el hombre estar de acuerdo con lo que lo esclaviza, sino con lo que lo libera aquí y ahora, no debe confiar en propuestas de felicidad supraterrenas. El pensamiento de este autor influye en la cultura nuestra, esto lo podemos notar en

- A. la crítica a las propuestas éticas contemporáneas, como lo es la consensual y la industrial.
- B. el nihilismo ante la moral cristiana y la que propongan entes sociales dogmáticos
- C. la proliferación de posiciones éticas que plantean el revivimiento de la democracia
- D. el surgimiento de movimientos éticos que se fundamentan en la ética comunicativa

Preguntas de selección múltiple con única respuesta Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta entre las cuales debe escoger la que considere correcta Federico Nietzsche reflexiona sobre el sentido de la vida del hombre, fundamentado en lo Apolíneo y lo Dionisiaco. Apolo es el Dios de la paz, del ocio y del reposo; en cambio, Dinisios es el dios de la danza y del drama. Nietzsche se identifica con lo dionisiaco. El hombre colombiano lo podemos considerar como dionisiaco porque vive

- A. el drama de la violencia y el dolor de la muerte, pero ama la vida
- B. la inestabilidad geográfica y en el dolor histórico de la independencia
- C. la coyuntura histórica de cambios políticos, sociales y económicos
- D. el drama de la economía pero ama las riquezas de su país

Para Aristóteles existen varios niveles en el conocimiento: el sensible a través del cual recibimos las sensaciones de las cosas, el experimental, referido a las cosas concretas y singulares, el técnico o saber práctico y el racional o intelectual que indaga el por qué de las cosas. A partir de estos niveles se puede deducir que el conocimiento metafísico se encuentra en el conocimiento racional o intuitivo porque:

- A. La metafísica busca el conocimiento y la comprensión del ser.
- B. El mundo sensible, physis, es unidad de materia y de forma.
- C. La realidad mutable tiene como único modo de existir el devenir.
- D. Las ideas son predicado de la realidad y le fijan su devenir.

El sentido común se diferencia de la superstición porque el sentido común obtiene sus conclusiones a partir de la observación de casos similares cuya regularidad puede confirmarse experimentalmente, mientras que la superstición por lo general está basada en casos cuya regularidad no es susceptible de comprobación experimental. De acuerdo a lo anterior, un ejemplo de superstición consiste en:

- A. Pensar que un objeto redondo puede rodar a lo largo de un plano inclinado.
- B. Creer que después de la muerte el alma puede reencarnar en otros cuerpos.
- C. Pensar que va a llover porque el cielo está cargado de negros nubarrones.
- D. Creer que el sol saldrá y se pondrá mañana a la misma hora de siempre.

Platón afirma que existen dos clases de conocimiento: el conocimiento sensible con el que conocemos las cosas material y el conocimiento intelectual por el que conocemos el mundo ideal. Uno de los pasos para alcanzar este último conocimiento se encuentra en:

- A. La jerarquización del mundo de las ideas, donde las ideas de Bien, Justicia y Belleza ocupan la más alta escala.
- B. La reminiscencia de las ideas que el alma ya conocía antes de entrar en el mundo sensible que es reflejo de las ideas.
- C. El olvido que padece el alma al encerrarse en un cuerpo que la puede llevar a fiarse de las opiniones de los sentidos.
- D. La aceptación de las opiniones a partir del cambio y de la transformación que se aparenta en el mundo sensible.

Si bien Adorno afirma el carácter revolucionario del arte, también niega que el arte pueda actuar por la fuerza en el cambio social. Adorno opina que el arte actúa de un modo más sutil, pues combate la violencia dando ejemplo de delicadeza, inteligencia y sensibilidad en la construcción de sus objetos artísticos. De acuerdo con esto, es posible pensar que una obra de arte auténtica es aquella que:

- A. Invita a la gente a una acción revolucionaria capaz de derrocar al gobierno.
- B. Estimula la reflexión y la capacidad de Comprensión de los espectadores.
- C. Introduce en el público ideas tendientes al reforzamiento del sistema económico vigente.
- D. Suscita estados de ánimo que se oponen a cualquier forma de brutalidad y de fanatismo.



Para Nietzsche, la belleza no se define sólo por la armonía formal de una obra de arte, sino también por el efecto benéfico que ejerce sobre la constitución física de quien contempla esa obra. Esto significa que cuando alguien contempla un objeto bello su sensación de bienestar físico se incrementa, mientras que si contempla un objeto feo su sensación de bienestar físico disminuye. De lo anterior se deduce que las obras de arte:

- A. Encuentran su concepto en la armonía que integra sus elementos.
- B. Tienen un componente espiritual y uno sensorial que actúan simultáneamente.
- C. Mantienen la calidad de vida de los artistas contemplativos.
- D. Crean un espacio de bienestar material determinado por su valor económico.

La estética en el sentido de discurso filosófico aplicado al arte y a sus relaciones con el bien y el mal, es decir, aplicado a su finalidad, se remonta a Platón. Pero gracias a Croce, tiende a desarrollarse como disciplina autónoma. De lo anterior podemos deducir que la estética como discurso filosófico ha evolucionado, porque:

- A. El arte ha sido abordado desde diferentes corrientes filosóficas.
- B. Sus problemas han sido separados de otras problemáticas filosóficas.
- C. El pensamiento filosófico hace referencia a los tratados estéticos.
- D. La estética como finalidad ha buscado encontrar el sentido de la Vida.

En la Apología, Platón afirma que el poeta es un "inspirado", escribe bajo la influencia del "entusiasmo" cuando un dios habita en él, sin esa inspiración es incapaz de encontrar los bellos acentos que tanto conmueven al auditorio. Los poetas, en ocasiones, inspirados por un dios destilan en sus obras sabiduría, sin que sus autores, simples amanuenses del dios; lo hayan poseído. De acuerdo con lo anterior se puede entender que:

A. La poesía y la retórica al ser juzgadas en el terreno de lo ético y lo moral carecen de utilidad para el hombre.

B. Lo admirable de la poesía sólo está en himnos a dioses, en elogios a grandes hombres y en odas y cantos heroicos.

C. Los oyentes se equivocan, si reconocen al poeta como sabio porque el saber es propiedad de la divinidad.

D. La verdadera sabiduría y belleza se encuentra en una realidad suprema ajena a cualquier manifestación humana.

Durante el renacimiento, encontramos una nueva actitud científica y artística como herencia de la cultura griega. Se desarrolla una crítica a la moral y a la autoridad establecida en la edad media. Los humanistas del renacimiento son hombres comprometidos que denuncian una situación socioeconómica injusta. Dos razones que explican esta afirmación sobre el renacimiento son:

- A. El proceso de reforma de la Iglesia Católica motivada por la crítica a las indulgencias papales.
- B. El hombre moderno descubre en la razón un principio explicativo y un medio transformador.
- C. La invención del concepto de utopía como lugar imposible de alcanzar, de localizar o de construir.
- D. La liberación de la conciencia y el reconocimiento del valor y de los derechos del individuo.

En el concepto de Aristóteles el hombre es un compuesto de materia y forma, donde el cuerpo funciona como materia prima y el alma como forma fundamental. La unión existente entre alma y cuerpo es sustancial, en ella cuerpo y alma van juntos en una unidad de operación forman un único ser. Este concepto de hombre como unión significa que:

- A. Primero se constituye el cuerpo antes de ser unión sustancial con el alma.
- B. Primero se constituye el alma antes de ser unión sustancial con el cuerpo.
- C. Se constituyen por separado cuerpo y alma antes de ser unión sustancial.
- D. Se constituyen juntos alma y cuerpo sólo al momento de ser unión sustancial.

Dilthey separa las ciencias de la Naturaleza de las ciencias del Espíritu. Los hechos espirituales de los que se ocupan las ciencias del espíritu no nos son dados como los procesos naturales a través de un andamiaje conceptual sino de un modo real, inmediato y completo. Son aprendidos en toda su realidad. Por lo anterior las ciencias del Espíritu deben rechazar cualquier explicación del hombre como:

- A. Entidad histórica real y concreta.
- B. Ser concreto, histórico y determinado.
- C. Ente inmutable, naturaleza o sustancia.
- D. Realidad comprendida históricamente.

Desde los tiempos más remotos de la cultura griega, la educación de los jóvenes era la gran preocupación de la clase noble y de los filósofos. Dicha educación aristocrática ejercitaba a los jóvenes para adquirir cualidades tales como fuerza física, valentía, resistencia, sagacidad, sentido del deber y del honor. La existencia de una educación destinada a promover tales valores se explica porque la clase noble griega:

- A. Dedicaba bastante tiempo a las actividades de la guerra.
- B. Estaba interesada en impulsar el cultivo intensivo de sus tierras.
- C. Tenía que garantizar la paz entre las poblaciones vecinas.
- D. Dependía para su defensa de la fortaleza de las clases populares.

Los pitagóricos solían recomendar a sus discípulos lo siguiente: No permitas que el sueño caiga sobre tus ojos cansados antes de haber sopesado todos los actos del día. ¿En qué fallé? ¿Qué hice, qué deber omití? Empieza por ahí y prosigue, después de lo cual censura lo que esté mal, y del bien que hayas hecho regocíjate" Estas palabras constituyen una clara invitación a poner en práctica lo que en ética y en psicología se conoce como:

- A. Autoevaluación orgánica.
- B. Análisis de personalidad.
- C. Psicoanálisis aplicado.
- D. Examen de conciencia.



Escribe Descartes: "Bueno es saber algo de las costumbres de otros pueblos para juzgarlas del propio con Mayor acierto y no creer que todo lo que sea contrario a nuestros modos sea ridículo y opuesto a la razón como suelen hacer los que no han visto nada". A partir de lo anterior se deduce que todo juicio acerca de las costumbres de otro pueblo tiene que:

- A. Estar basado en el reconocimiento de la diversidad cultural propia de las sociedades humanas.
- B. Tomar como punto de partida la capacidad para adaptarse a otras costumbres diferentes.
- C. Juzgar como malo todo lo que se oponga a la moral imperante en comunidades heterogéneas.
- D. Ser el resultado de un recorrido existencial capaz de establecer los criterios de la moral.

Dice Stuart Mill: "La humanidad sale más gananciosa permitiendo a cada cual vivir a su manera que multiplicando las leyes que lo obligan a vivir a la manera de los demás". A partir de esta afirmación se deduce que los seres humanos:

- A. Desean alcanzar un estado de naturaleza socialmente conveniente.
- B. Ambicionan un mundo en el que las leyes tengan validez universal.
- C. Gustan de obligar a los otros a actuar según su criterio.
- D. Prefieren construir su destino por sus propios medios.

Giordano Bruno defendió la doctrina de la infinitud del universo, el cual no es concebido como un sistema de seres rígidos, articulados en un orden dado desde la eternidad, sino en un conjunto que se transforma continuamente, que pasa de lo inferior a lo superior y de éste a aquél por ser en el fondo todo, una y la misma cosa, la vida infinita e inagotable. La infinitud espacial y temporal del universo corresponde a la infinitud de Dios. Es totalmente coherente con el pensamiento de Bruno la teoría que afirma que:

- A. Dios se halla a la vez dentro y fuera del mundo, es causa inminente y se encuentra infinitamente por encima del mundo.
- B. Dios, el universo y los demás seres son una y la misma cosa porque todos ellos subsisten del mismo modo desde la eternidad.
- C. Todos los seres creados son infinitos porque han existido desde siempre en un constante deseo de alcanzar la perfección.
- D. En el universo lo finito es la materia porque no ha sido creada sino que se encuentra en un constante proceso de transformación.

Hegel define el Ser como lo universal incondicionado, es decir como aquello que sirve de fundamento para todos los entes sin estar condicionado por ninguno de ellos. Todos los entes son esto o aquello, mientras que el Ser no es esto o aquello sino que es el Ser en general. De acuerdo con esta definición, se puede concluir que la esencia del Ser para poder manifestarse bajo la figura de un ente concreto, necesita las:

- A. Propiedades incondicionadas de las cosas.
- B. Condiciones ilógicas de lo universal.
- C. Propiedades universales del Ser.
- D. Condiciones particulares de algún ente.

Aunque el conocimiento del Ser sea totalmente inaccesible por vía sensorial, existe la posibilidad de establecer su esencia por vía especulativa. Este camino conduce a la formulación de una teoría filosófica según la cual el Ser consiste en una estructura fundamental inherente al pensamiento. Un principio lógico que sirve para ratificar esta concepción es aquel según el cual:

- A. A partir de premisas falsas es imposible obtener verdades.
- B. No hay nada que pueda ser y no ser al mismo tiempo.
- C. Si una afirmación es falsa, su negación debe ser verdadera.
- D. Sólo la probabilidad puede servir como base del saber.

Si el Ser es lo universal incondicionado y entendemos por incondicionado aquello que no está sujeto a ninguna determinación espacio-temporal, es posible afirmar que el conocimiento del Ser es inaccesible para el hombre por vía sensorial, debido a que:

- A. Toda percepción humana depende de la posición del observador.
- B. El Ser no es un requisito necesario para la existencia del hombre.
- C. Ningún ser humano puede percibir cualidades particulares.
- D. La posición del observador determina la esencia del Ser.

Según Habermas, sólo pueden aspirar a la validez aquellas normas que consigan o puedan conseguir la aprobación de los participantes en un discurso práctico. Mediante el uso de las capacidades de comunicar y argumentar, los enunciados propuestos por los interlocutores son discutidos y aquellos principios cuya argumentación posea mayor fuerza de razón alcanzan la aprobación o el consenso general, convirtiéndose en norma para la comunidad. Se puede plantear que el ideal habermasiano está demasiado alejado de nuestra realidad porque:

- A. En nuestra realidad no se dan las comunidades ideales que posibiliten argumentar.
- B. Los hombres siempre anhelan vivir cada uno por su cuenta sin reconocer al otro.
- C. Los argumentos son un proceso innecesario en un mundo que ya posee normas.
- D. Cada acción humana requiere un consenso para saber si está bien o si está mal.

Para Hume los juicios de aprobación o reprobación de las pasiones son juicios sobre hechos. Las proposiciones sobre hechos sólo son probables porque no hay ninguna necesidad de que los hechos sean tales como de hecho son. De lo anterior podemos concluir que Hume niega a la moral todo carácter:

- A. Necesario y contingente.
- B. Particular y abstracto.
- C. Empírico y necesario.
- D. Evidente y absoluto.



Protágoras sostiene el perpetuo movimiento de las cosas; esto lo lleva a afirmar que el verdadero comportamiento moral es la adecuación a las circunstancias. De lo anterior se deduce que Protágoras propone una ética:

- A. Universal y obligatoria para todos los hombres.
- B. Subjetiva y dependiente de las épocas y los hombres.
- C. Legitimada en el consenso a través del diálogo.
- D. Fundada y legitimada en las leyes racionales.

Aristóteles afirma que para que una criatura sea bella sus partes deben aparecer en cierto orden y han de tener un tamaño determinado, es decir debe conservar cierta armonía. Tal es el caso que llegó afirmar que las cosas bellas no deberían ser ni muy grandes ni muy pequeñas. Del párrafo anterior podríamos plantear que:

- A. Las criaturas grandes son bellas por su gran orden.
- B. Aristóteles estaba clasificando indiferentemente los seres vivos.
- C. Algunos seres pequeños, pero sin orden, podrían ser bellos.
- D. La belleza es cuestión de tamaño, orden y armonía.

Las cuestiones referentes a la belleza encierran un gran misterio debido a que ninguna obra de arte es absolutamente bella, sino que su grado de belleza, depende del estado de ánimo del espectador, de sus convicciones políticas y religiosas, de su educación, así como de muchos otros factores. Lo que es bello para un cristiano o un liberal puede ser feo para un protestante o un conservador. Lo que es bello durante el día puede ser feo por la noche. Por eso se puede afirmar que la belleza:

- A. Jamás ha sido financiada con los recursos económicos que requiere.
- B. Nunca puede ser creada desde un punto de vista relativo al espectador.
- C. Jamás se podrá definir mediante un criterio universalmente válido.
- D. Nunca es susceptible de ser disfrutada de un modo directo y receptivo.

Aristóteles definió la tragedia como imitación de una acción grave o muy importante, completa en sí misma, en forma dramática, en cuya representación los espectadores se identifican y sienten compasión o terror, de tal forma que sus pasiones se ven reflejadas en la escena y se purifican. Del párrafo anterior podríamos pensar que para Aristóteles:

- A. La tragedia muestra las más bajas pasiones para que los espectadores, presenciándolas, no las vayan a ejecutar después.
- B. La acción dramática es una imitación de grandes hechos sin afectar en manera alguna a sus observadores.
- C. Las acciones graves que son origen de la tragedia de ninguna manera tienen una relación con la épica.
- D. Aunque la tragedia tenga una unidad dramática no alcanza a representar toda la acción para la que fue pensada.

Adorno afirma que las ideas de progreso, emancipación y liberación han conducido a lo contrario, es decir, a la esclavización del hombre, en nombre de una tecnología refinada o de una doctrina dogmática. Ello ha ocurrido porque en semejantes ideas se ha olvidado que la verdadera utopía es una sociedad no represiva que se logra mediante el estudio de la historia universal a través de una dialéctica negativa que construya dicha historia y luego le niegue rechazando toda identificación o categorización. De lo anterior se deduce, que la dialéctica negativa:

- A. Tiene un carácter abstracto porque se funda en etapas o fases que se suceden una a otra mecánicamente.
- B. Excluye toda conceptualización definitiva porque tiene en cuenta que el pensamiento está en movimiento.
- C. Niega las ideas de progreso, emancipación y liberación porque son doctrinas románticas y utópicas.
- D. Conceptualiza los antagonismos sociales y categoriza las relaciones de dominio que se producen.

Para Feuerbach, el espíritu, como última y más elevada manifestación de la naturaleza, es el valor superior. Pero el espíritu nace del hombre en cuanto ser natural. El hombre se diferencia de un mero ser natural en cuanto es capaz de pensar seres infinitos, más este pensamiento de la infinitud no demuestra la efectiva existencia de los universales religiosos. Lo anterior puede ser sostenido si se propone que:

- A. Dios, como máxima expresión de la naturaleza, hace que el hombre pueda pensar seres infinitos imprimiendo en él las ideas de eternidad y perfección.
- B. La infinitud puede ser pensada por el hombre, a pesar de que carece de ella, a través de la contemplación de lo realmente existente infinitamente.
- C. El hombre crea los dioses a su imagen y semejanza y por ello los caracteres de la divinidad NO han sido revelados sino que son el producto de la cultura.
- D. Es la naturaleza la que permite al hombre, aprehender la idea de la divinidad, lo infinito, mediante la gracia de la infinitud creadora.

Descartes fundamentó el saber filosófico en el sujeto pensante, argumentando que el acto de pensar es el único del cual el sujeto puede tener certeza inmediata e indudable. Sin embargo, existen varios modos de demostrar que Descartes estaba errado. Por ejemplo, uno puede probar que el pensar no es un conocimiento inmediato mostrando que el sujeto:

- A. Previamente debe saber qué significa pensar para no confundirlo con querer o desear.
- B. Sólo puede tener certeza de una verdad en la medida en que piensa verdades relativas.
- C. Emplea el pensamiento como base del saber sin acudir a la ciencia para su verificación.
- D. Requiere conceptos diferentes de los que aporta el entendimiento en el acto de pensar.

Para Kant, la tarea fundamental de la filosofía del conocimiento consiste en establecer los límites dentro de los cuales puede trabajar la razón pura sin extraviarse en vanas especulaciones sobre lo incognoscible. Este punto de vista kantiano es de naturaleza netamente crítica porque:

- A. Obliga a la metafísica a renunciar a su aspiración al saber absoluto.
- B. Aporta los fundamentos para demostrar la existencia de Dios.
- C. Establece la certeza necesaria para la ontología trascendental.
- D. Cierra el paso al avance del positivismo lógico y del pragmatismo.



PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA (Tipo IV) Estas preguntas constan de un enunciado y 4 opciones relacionadas con él, identificadas con los números 1, 2, 3, 4. Sólo dos de estas opciones responden correctamente, el enunciado. Seleccione la respuesta correcta de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.

- Si 1y2 son correctas rellene el ovalo A.
- Si 2y3 son correctas, rellene el óvalo B.
- Si 3y4 son correctas, rellene el óvalo C.
- Si 2y4 son correctas, rellene el óvalo D.

Dice Lichteriberg: "Hacer que cada momento de nuestra vida sea el mejor posible independientemente de sí es favorable o desfavorable: en esto consiste el arte de vivir y el verdadero privilegio de un ser racional". Tal afirmación es sumamente acertada porque:

1. Vivir es un arte en la medida en que importa más la emoción estética que la moral.
2. Resulta éticamente inaceptable que un ser racional se ayude a sí mismo a ser feliz.
3. Plantea una hipótesis que extiende el dominio de la ética a la totalidad de los seres.
4. Cualquier ser irracional sería incapaz de actuar con vistas a mejorar su situación.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA (Tipo IV) Estas preguntas constan de un enunciado y 4 opciones relacionadas con él, identificadas con los números 1, 2, 3, 4. Sólo dos de estas opciones responden correctamente, el enunciado. Seleccione la respuesta correcta de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.

- Si 1y2 son correctas rellene el ovalo A.
- Si 2y3 son correctas, rellene el óvalo B.
- Si 3y4 son correctas, rellene el óvalo C.
- Si 2y4 son correctas, rellene el óvalo D.

San Agustín afirma la existencia de la verdad a partir de la existencia de Dios, que es verdad y bien absoluto, centro y fin de todo. Según él, el fundamento de la felicidad y del ser humano está en la suprema verdad, a la cual puede acceder por medio de la naturaleza del conocimiento humano y por el maravilloso orden de las cosas externas y naturales. Esta afirmación agustiniana que identifica a Dios con la suprema verdad, se explica porque el ser del hombre:

1. Se encuentra en la felicidad que satisface sus ansias infinitas de verdad y bien.
2. Está formado por tres principios jerarquizados: espiritual; cognitivo y vital.
3. Se distingue del ser animal, al tener voluntad, inteligencia y memoria.
4. Se encuentra jerarquizado entres formas de conocimiento: sabio, científico y sensible.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA (Tipo IV) Estas preguntas constan de un enunciado y 4 opciones relacionadas con él, identificadas con los números 1, 2, 3, 4. Sólo dos de estas opciones responden correctamente, el enunciado. Seleccione la respuesta correcta de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.

- Si 1y2 son correctas rellene el ovalo A.
- Si 2y3 son correctas, rellene el óvalo B.
- Si 3y4 son correctas, rellene el óvalo C.
- Si 2y4 son correctas, rellene el óvalo D.

Cuando Anaxágoras afirmó que el Sol no era un dios sino una masa de materiales incandescentes, fue acusado por el pueblo ateniense de impiedad y de violación de la religión oficial. Este ejemplo demuestra que la actividad filosófica, durante sus primeras épocas de desarrollo, encontró una:

1. Fuerte resistencia por parte de las antiguas formas mitológicas del pensamiento.
2. Gran acogida entre quienes estaban interesados en desestabilizar al pueblo ateniense.
3. Constante oposición procedente de las regiones que rodeaban a las islas griegas.
4. Recepción favorable en la clase popular que quería perfeccionar su forma de pensar.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA (Tipo IV) Estas preguntas constan de un enunciado y 4 opciones relacionadas con él, identificadas con los números 1, 2, 3, 4. Sólo dos de estas opciones responden correctamente, el enunciado. Seleccione la respuesta correcta de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.

- Si 1y2 son correctas rellene el ovalo A.
- Si 2y3 son correctas, rellene el óvalo B.
- Si 3y4 son correctas, rellene el óvalo C.
- Si 2y4 son correctas, rellene el óvalo D.

Según Heidegger la ontología fundamental es aquella encargada de averiguar el fundamento de la existencia, esto es su finitud. Es decir, la existencia como un ser para la muerte que origina la angustia cuyo efecto principal es el aislamiento y la soledad absoluta del individuo. El hombre puede aceptar con plena conciencia esta realidad y proyectarse hacia la nada o intentar eludir rechazando su destino moral. Ante este problema una tercera alternativa para el hombre sería:

1. Ser escéptico frente a la muerte, sólo interesarse por el aquí y el ahora.
2. Vivir en la angustia asumiendo conscientemente su realidad finita.
3. Trascender en la historia por medio de sus obras en favor de la plenitud humana.
4. Entender los fundamentos de su existencia y aceptarlos en la realidad angustiosa.

PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON MÚLTIPLE RESPUESTA (Tipo IV) Estas preguntas constan de un enunciado y 4 opciones relacionadas con él, identificadas con los números 1, 2, 3, 4. Sólo dos de estas opciones responden correctamente, el enunciado. Seleccione la respuesta correcta de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.

Si 1y2 son correctas rellene el ovalo A.

Si 2y3 son correctas, rellene el óvalo B.

Si 3y4 son correctas, rellene el óvalo C.

Si 2y4 son correctas, rellene el óvalo D.

Para Heráclito el ser es en su eterno movimiento y devenir infinito. De este modo, el ser es cambiante, no ser, y también es eterno, ser. A partir de esta teoría se puede deducir que:

1. Al ser general se le aplican los atributos de ser mutable, cambiante, particular y relativo.
2. El ser puede entenderse desde un razonamiento inductivo que parte desde la experiencia.
3. Son medios del conocimiento para acceder al ser los sentidos y la experiencia.
4. El mundo es el mismo para todos, es eterno, infinito y sin principio ni fin.

Durante la Edad Media el problema del conocimiento se centra en la posibilidad de relacionar fe y razón, que son consideradas como fuentes del conocimiento. La fe revela las verdades divinas y la razón revela una verdad objetiva. Fe y razón son compatibles y se necesitan mutuamente, no se dan por separado. Con respecto a este problema una posible solución sería:

- A. Afirmar que la fe se apoya en la razón cuando la razón proporciona una base sólida a las creencias propias de la revelación.
- B. Aprobar la necesidad de los argumentos racionales como elementos fundamentales para sostener las creencias de la fe.
- C. Identificar tanto para la teología como para la filosofía objetos de estudio diferentes y a la vez complementarios.
- D. Separar la razón de la fe para limitar la fe y afirmar el pensamiento racional contra los datos proporcionados por la revelación.

Parménides afirmó que todo pensamiento es pensamiento del Ser o de lo que es, y que por lo tanto, la Nada es impensable, no se puede pensar. Esta última afirmación de Parménides es sumamente sólida porque en efecto resulta muy difícil imaginar o concebir:

- A. Una Nada repleta de cuerpos diversos.
- B. Un pensamiento vacío de todo contenido.
- C. Una metafísica fundamentada en los conceptos.
- D. Un concepto de Ser que no ha sido descubierto.